Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Смоленский государственный университет»

**«Постоянство суть принцип перемещения в сторону мысли»: фотографический принцип в поэтике И. Бродского**

Азаренков Антон Александрович,

студент 4 курса

филологического факультета

специальности «Русский язык и литература».

Кафедра литературы и методики ее преподавания.

Номинация: «Исследования в области гуманитарных наук».

**Проблематика и актуальность научной работы.** В современной науке крепнет тенденция синтеза подходов к изучению той или иной проблемы. Данная работа являет собой попытку проанализировать поэтику неомодернизма (в частности, творчество Иосифа Бродского) не только с помощью привычных и хорошо зарекомендовавших себя методов формальной литературоведческой школы, но и с точки зрения семиотики и постструктурализма. Трудами Полухиной, Плехановой, Лосева, Романовой и др. в бродсковедении хорошо разработан аппарат изучения творчества поэта: проанализированы структура метафоры, ритм, стих, строфа, составлен «Словарь поэзии И. Бродского» (Т. Патера), найдены механизмы функционирования лирического субъекта, выявлены модели коммуникации, проинтерпретированы основные философские концепты. Данная же работа – это взгляд на поэзию Бродского через общекультурную призму (современная концепция изучения поэзии предполагает неразрывную связь личности и текста (Владимир Иванович Новиков), а личность поэта включена в общекультурный процесс своего времени), в частности – анализ семиотической модели фотографии в творчестве Бродского (фотографии как вида искусства и фотографии как воспринимаемого объекта).

**Цель данной научной работы** – выделение «фотографического принципа» в поэтики И.А. Бродского.

**Задачи данной работы** – выявление ранее не отмеченных композиционных приемов и закономерностей функционирования системы образов поэзии Бродского с точки зрения семиотической модели фотографии; выработка механизмов согласования формальных и семиотических методов при изучении поэтики Бродского.

**Научная новизна и теоретическая значимость данной работы** состоит в приложении к исследованию поэтики Бродского положений Ролана Барта (анализ семиотической модели), а также других семиотиков и постструктуралистов, в единстве с **методами** формальной школы (лексический анализ, анализ парадигмы образа, анализ мотивно-тематических комплексов, метод сплошной выборки текстов «фотографической» тематики, послуживших **материалом** данного исследования).

**В результате** нашей работы мы установили закономерности функционирования семиотической модели фотографии в лирике Бродского, ее роль в развертывании системы образов и построении композиции. «Фотографический принцип» поэтики Бродского заключается в реестровом перечислении визуальных образов, зачастую – разнородных, основной способ их взаимодействия – коллаж. Область восприятия фотографии – память, и для Бродского фотография становится средством «месмерической» ясности сознания. Но на этом роль фотографии в поэтике Бродского не заканчивается: окружающий мир представляется огромным коллажем, а лирический субъект – «фотографом» (об этом говорит статичность системы образов, динамическое ее развертывание происходит лишь в авторском умозрении; нарушается временная и пространственная логика; обращает на себя внимание частотность образа фотографирующего туриста).

**Теоретическая ценность** данного исследования состоит в том, что мы предложили пути анализа семиотических общекультурных моделей в лирическом тексте. Это также поможет в исследовании сложного жанрового образования – «больших стихотворений» Бродского.

Автор данной работы имеет **ряд публикаций**, посвящённых исследованию системы образов и композиции стихотворений Бродского.

1) Азаренков А.А. Семантическая и композиционная структура «большого стихотворения» И.А. Бродского «Моллюск» // Смоленский филологический сборник: труды молодых ученых. Вып. V. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2013. – С. 74-84.

2) Азаренков А.А. Поэтические критерии И.А. Бродского и его «большие стихотворения» // Авраамиевские чтения: сборник научных статей. Вып. X. – Смоленск: Радиопа, 2013. – С. 88-94.

3) Азаренков А.А. Образная система «больших стихотворений» И.А. Бродского: способы возможных классификаций // Сборник материалов областного конкурса студенческих научных работ 2013 года. – Смоленск: ОГБОУ СПО СПЭК, 2013. – С. 3-7.

4) Азаренков А.А. Деиндивидуализация лирического сознания в «больших стихотворениях» И.А. Бродского // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сборник статей по материалам III Всероссийской научной конференции молодых ученых (8 февраля 2013г.): в 2 ч; Уральский федеральный университет. – Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. – Екатеринбург: УрФУ, 2013. – С. 128-135.

5) Азаренков А.А. Статические и динамические отношения в системе образов «больших стихотворений» И.А. Бродского («Колыбельная Трескового Мыса») // Молодежь в современном мире: гражданский, творческий и инновационный потенциал: Материалы IV всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых/ Старооскольский филиал ФГБОУ ВПО МГРИ-РГГРУ; ред.кол.: Г.В. Черезов, С.Л. Степкина, Г.О. Мациевский. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2013. С. 221-230.

6) Азаренков А.А. Особенности образной системы «больших стихотворений» И.А. Бродского (на примере стихотворения «Натюрморт») // Международный научно-исследовательский журнал №2 (9) 2013: сборник по результатам XII заочной научной конференции Research Journal of International Studies. – Екатеринбург: Литера, 2013. – С. 79-81. РИНЦ

7) Азаренков А.А. «В абстракциях прокладывая путь…»: некоторые особенности поэтики И.А. Бродского на примере системы образов «больших стихотворений» // Ломоносов – 2013: материалы международного молодежного форума. – Москва: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2013. (Электронное издание, ISBN: 978-5-317-04429-9).

8) Азаренков А.А. Студенческая научная конференция «Золото и серебро русской литературы» (20-21 апреля 2013 года) // Русская филология: Учёные записки кафедры литературы и методики её преподавания смоленского государственного университета. Т. 15 / Сост. и ред. Л.В. Павлова и И.В. Романова. Смоленск: Свиток, 2013. С. 349-353. РИНЦ

9) Азаренков А.А. Образная система «Колыбельной Трескового Мыса» в контексте «больших стихотворений» И.А. Бродского // Студенческая наука – 2013. Т. II: Гуманитарное направление / под ред. А.Г. Егорова, О.Е. Похаленкова, С.А. Сахарова. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2013. С. 47-52.

10) Азаренков А.А. Система образов «больших стихотворений» И.А. Бродского: статика и динамика (на примере «Колыбельной Трескового Мыса») // Смоленский филологический сборник. Труды молодых ученых. Вып. VI / ред. Л.Г. Каяниди, Л.В. Пузырева, К.В. Гарнова. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2014. – С. 110-116.

Научная работа Азаренкова А.А. «Система образов “больших стихотворений” И.А. Бродского: способы возможной классификации», занявшая третье место на Областном ежегодном конкурсе студенческих научных работ.